

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Зареченская детская школа искусств»  
Тоцкого района

**Фонды оценочных средств по дополнительной  
предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Срок освоения программы 5,8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

с. Тоцкое Второе

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
2. Учебный предмет «Ансамбль»
3. Учебный предмет «Хоровой класс»
4. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
5. Учебный предмет «Сольфеджио»
6. Учебный предмет «Фортепиано»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

**I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- академических концертов,
- переводных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (районном, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия первого и третьего классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безуказненно. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку
Хорошо «4»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## **1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **График промежуточной аттестации**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения
2	Октябрь – технический зачет (гаммы в	Май – зачет: 3 разнохарактерных произведения,

	соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). <b>Декабрь</b> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	
3	<b>Октябрь</b> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). <b>Декабрь</b> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	<b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения
4	<b>Октябрь</b> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). <b>Декабрь</b> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	<b>Май</b> – зачет: 3 разнохарактерных произведения,
5-6	<b>Октябрь-</b> дифференцированное прослушивание части программы <b>Декабрь-</b> дифференцированное прослушивание части программы	<b>Март</b> –дифференцированное прослушивание программы <b>Апрель</b> – допуск к государственному экзамену. Прослушивание всей программы (4 произведения). <b>Май</b> –выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 произведения). Программа включает в себя: 1.полифоническое произведение; 2.произведение крупной формы; 3.обработку народной песни или танца; 4.пьесу.

## 1 класс

### Годовые и технические требования

Навыки игры каждой рукой отдельно (1-е полугодие), двумя руками вместе (2-е полугодие). В партии правой руки – исключительно одноголосие. В партии левой руки – басы и мажорные аккорды. Правильная посадка и постановка рук. Упражнения на свободу движений всего исполнительского аппарата. Знание устройства инструмента. Понятия ритма, метра, изучение нотной записи (длительности, паузы, ключи, размер, такт, знаки повтора, вольты, диез, bemоль, бекар). Понятие сильной и слабой долей. Начало освоения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Ровное меховедение. Навыки аккуратной смены направления движения меха. Упражнения на crescendo и diminuendo.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Чтение с листа очень лёгких пьес (на баяне, аккордеоне и без инструмента).

Гаммы До, Соль и Фа мажор правой рукой в 1 октаву разными штрихами.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- 1.А. Доренский этюд До-мажор.
- 2.Бел.н.п. «Савка и Гришка».
- 3.В. Шаинский «Песенка о кузнечике».

#### **Вариант 2**

- 1.И. Беркович этюд До-мажор.
- 2.Р.н.п. «Ах, улица широкая».
- 3.Литкова И. «Кукла танцует»

## **2 класс**

### **Годовые требования**

Эпизодически появляющиеся двойные звуки в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные и минорные аккорды, эпизодически появляющиеся мажорные секстаккорды (бас на вспомогательном ряду). Совершенствование навыков аккуратной смены направления движения меха и управления мехом в crescendo и diminuendo. Знание элементов музыкальной формы – мотив, фраза, предложение, часть. Понятие кульминации. Принципы рациональной аппликатуры.

2-4 произведения с элементами полифонии,

3-4 разнохарактерные пьесы,

3-4 обработки народных песен и танцев,

2-4 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 1 класс)

### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы разным штрихами, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды ( $T_3^5$  с обращениями).

### **Примерные варианты экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- 1.С. Коняев этюд До-мажор.
2. Б.н. п. «Крыжачок».
3. Г. Персель «Ария».

#### **Вариант 2**

- 1.Ю. Акимов этюд Ре-минор.
- 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. Р.н. песня «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова.

## **3 класс**

### **Годовые требования**

Более длительная игра двойными звуками в партии правой руки, эпизодические аккорды. В партии левой руки – басы, мажорные, минорные аккорды, септаккорды, эпизодически появляющиеся мажорные и минорные сектаккорды, мажорные и минорные квартсектаккорды. Полифоническое трёхголосие (один голос в правой руке и два – в левой). Понятие сонатной формы. Начало освоения мелизмов (форшлаги). Освоение пальцевого и мехового акцентов. Пальцевые репетиции различными вариантами аппликатуры.

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 1-2 класс).

### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы разными штрихами, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов отдельно каждой рукой разными штрихами, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- 1.В. Гаврилов этюд Соль-мажор.
- 2.Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра. До-мажор.
- 3.В. Савелов. Вариация на р.н. песню «Ах вы, сени мои сени».

#### **Вариант 2**

- 1.Д. Самойлов. Этюд. Соль-мажор.
- 2. А. Гедике. Сарабанда. Ре-минор.
- 3. Н. Чайкин. Романс.

## **4 класс**

### **Годовые требования**

Овладение аккордовой техникой, кистевыми приёмами игры. Освоение выборной клавиатуры. Приём игры мехом detacher. Штрих marcato. Продолжение освоения мелизмов (трели, морденты).

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда

Чтение с листа пьес за 1-2 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 2-3 класс).

## **Требования к техническому зачёту**

Гаммы Ля, Ре, Си-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками с *выборной* клавиатурой в 2 октавы, хроматическая гамма.

## ***Примеры экзаменационных программ***

Вариант 1

Г. Беренс. Этюд. Ля-минор

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор.

Д. Шостакович. Лирический вальс.

Вариант 2

1.Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.

2. Тактакишили О. Мелодия.

3.Лешгорн А. Этюд. До-мажор.

## **5 класс**

### **Годовые и технические требования**

Овладение техникой треполо мехом, триоли мехом.

1 (2-3) полифоническое произведение,

1 (2-3) произведение крупной формы,

2-3 (3-4) разнохарактерных пьесы,

1 (2-3) обработка народной песни или танца

1-2 (2-3) этюда

Чтение с листа пьес за 2-3 классы.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 3-4 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Гаммы Ми-бемоль, Си, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы до, си, соль минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор терциями.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками с *выборной* клавиатурой в 2 октавы, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

## ***Примеры экзаменационных программ***

Вариант 1

1.В. Гаврилов этюд Ми -мажор.

2.Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра. До-мажор.

3.Б. Самойленко. Вариация на р.н. песню «Ах вы, сени мои сени».

4.К. Сорокин. Тема с вариациями. Пер. А. Коробейникова.

Вариант 2

1. Ж. Дювернуа. Этюд. До-мажор.
2. И.С. Бах. Жига. Соль-минор.
3. Н. Чайкин. Романс.
4. Р.н.песня. «А я по лугу». Обр. Д. Самойлова.

## **6 класс**

### **Годовые и технические требования**

Совершенствование полученных навыков. Изучение различных исполнительских интерпретаций осваиваемых произведений. Углубление понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Работа над ростом технической беглости.

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 обработка народной песни или танца,
- 1-2 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-4 классы.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 4-5 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Все мажорные гаммы двумя руками: четверти (1 октава), дуоли (2 октавы), триоли (3 октавы), квартоли (4 октавы) в правой руке на четверти в левой руке; четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями и  $D_7$  с обращениями).

Гаммы Ля, Ре, Си-бемоль мажор терциями.

Гаммы фа, фа-диез, до-диез минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями и  $D_7$  с обращениями).

Гаммы до, си, соль минор терциями.

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов двумя руками с *выборной* клавиатурой в 2 октавы, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды ( $T^5_3$  с обращениями).

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. А. Денисов. Этюд. До-мажор.
2. А. Скрябин. Прелюдия. Соль-минор.
3. В. Савелов. Вариация на р.н. песню «Ах вы, сени мои сени».
4. Д. Скарлатти. Соната. Ре-минор. Пер. О. Бурьян.

#### **Вариант 2**

1. К. Черни. Этюд. Соль-мажор.
2. А. Гедике. Сарабанда. Ре-минор.
3. Р.н.песня. «Выйду на улицу». Обр. О. Бурьян.
4. А. Лавиньяк. Сонатина. Соль-мажор. Пер. А. Коробейникова.

## **2. Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале

## **Годовые требования**

### **2-й класс, первый год обучения.**

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества, упражнения на формирование навыков совместной игры.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

особенности всех инструментов ансамбля, не изучаемых в классе по специальности;

функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

читать с листа;

начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;

органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;

слушать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;

слаженно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

слухового внимания;

ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

### **3-й класс, второй год обучения.**

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

в соответствии с годом обучения знать терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

уметь читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

владеть навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

### **4-й класс, третий год обучения.**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, работать над нюансировкой и фразировкой произведения;

читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

### **5-й класс, четвёртый год обучения.**

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

знать способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;

уметь читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;

владеть навыками самостоятельной работы над фразировкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.

уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы.

## **Текущая и промежуточная аттестация**

### **Репертуарный план**

#### **2 класс (варианты программ)**

1. Моцарт В. «Игра детей».	1. Шуберт Ф. Вальс.
2. Р.н.п. «Со звоном я хожу».	2. Литовко Ю. «Веселые лягушата».

1. Аглинцева Е. «Русская песня». 2. Р.н.п. «Ивушка».	1. Чеш.н.п. «Поле чистое». 2. Ой, на лугу - украинская народная песня
<b>3-4 классы (варианты программ)</b>	
1. Вебер К. Марш. 2. Бел.н.т. «Янка».	1. Глинка М. «Жаворонок». 2. Бел.н.т. «Крыжачок».
<b>5-6 классы (варианты программ)</b>	
1. Мендельсон Ф. Аллегретто 2. Пьяцолла А. «Новая гвардия»	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Беляев Г. «Интермеццо». 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль». 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"

### **3. Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого

ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

### **Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)**

#### **Репертуарный список выступлений младшего хора**

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Бетховен Л. «Край родной»

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **Промежуточная аттестация обучающихся 4-5(6) классов (старший хор)**

#### **Репертуарный список выступлений старшего хора**

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Чайковский П. «Соловушка»

#### **4. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

##### **Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

##### **1. Письменные задания**

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно легко, Певучее, слитное, звучание	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее»	
неустойчивое звучание нескольких звуков	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

а) легато б) пунктирный в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

а) темпов б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

а) штрихов б) ритма в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической б) аккордовой в) гомофонно-гармонической.

##### **2. Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Переведите надпись «Da capo all fine»

6. Что означает слово «рондо»?

7. Что такое «рефрен»?

8. Что вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

### **Промежуточная аттестация в конце второго года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.  
Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### **1. Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:

*романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

#### **3. Устные вопросы**

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - великая французская буржуазная революция,
  - создание II тома ХТК И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения М.И.Глинки,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. В. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год рождения А.П.Бородина - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### **1. Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии

#### **3. Устные вопросы**

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.

12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

### **Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

#### **1. Письменные задания**

##### **1) Подчеркнуть нужное:**

*Барокко* — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт *Классицизм* — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

*Романтизм* — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс *Импрессионизм* — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

##### **2) Тестовые задания:**

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода. 6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

### **Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
1. Письменные задания
  1. «Борис Годунов» —
  2. Рефрен —
  3. Фольклор —
  4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
  5. Мазурка —
  6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
  7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
  8. «Картинки с выставки» —
  9. Подчеркнуть.Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирий – Весна. Кто лишний? Почему?
  10. Реквием —

## **2. Итоговая аттестация**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения

## **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетralогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: - «Из Нового света» - «Проданная невеста» - «Море» - «Туонельский лебедь» - «Влтава» - «Пер Гюнт» - «Норвежские танцы» - «Славянские танцы» - «Грустный вальс» - «Болero»

## **5. Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней. Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).  
Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

Вверх

2 5 3 8 4

Вниз

6 3 2 8 7

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, , коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс? 6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

6.3 4.4 4.5 7 6

Вниз

7 m.2 4.5 m.3 4.8

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

ч.5

ч.4

6.7

6.6

Вниз

ч.8

6.2

ч.5

м.2

m.3

m.3

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике)

Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?

## 5-6 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока). Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности . Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-T3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



петь номер наизусть

Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Спеть с листа пример

Слуховой анализ

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Экзаменационные билеты для 5 класса (устно)*

**Билет №1**

1. Построить и спеть гамму Ре бемоль мажор нат., гарм. виды и в ней:

- а) б3 (I); ув4 (V).; ум5 (II).; ум5<sub>3</sub> (II).; D7.
- б). Последовательность аккордов Т5<sub>3</sub>-S6<sub>4</sub>-D6-T5<sub>3</sub>
- 2. Спеть от звука си б3, ч4, ч6, М64, Б53, D2.
- 3. Номер наизусть
- 4. Чтение с листа
- 5. Слушание интервалов и аккордов.
- 6. Теоретический вопрос.

### **Билет №2**

1. Построить и спеть гамму Ля минор все виды и в ней:
- а) б7 (III).; ч5( I).; ув2 (VI).; Ум5<sub>3</sub> (VII).; D<sub>7</sub>.
  - б) Последовательность аккордов т5<sub>3</sub>-D<sub>6</sub>-т5<sub>3</sub>.
  - 2.Спеть от звука соль м3, ч4, м6, Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>.
  - 3.Номер наизусть
  - 4.Чтение с листа
  - 5. Слушание интервалов и аккордов.
  - 6. Теоретический вопрос.

### **Билет №3**

- 1.Построить и спеть гамму Ре минор все виды и в ней:
- а) б3(III).; ч4(II).; Ум5<sub>3</sub>(II).; ув2(VI).; D<sub>2</sub>(IV).
  - б) Последовательность аккордов т5<sub>3</sub>- s6<sub>4</sub>-D<sub>6</sub>- т5<sub>3</sub>.
  - 2.Спеть от звука си м3, ч4, м6, Б6<sub>4</sub>, М<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>.
  - 3.Номер наизусть
  - 4.Чтение с листа
  - 5.Слушание интервалов и аккордов.
  - 6. Теоретический вопрос.

### **Билет №4**

- 1.Построить и спеть гамму Си бемоль мажор нат., гарм. виды и в ней:
- а) м6 (VI), ув2(VI<sub>ь</sub>), м7(II), D<sub>2</sub>(IV), Ум5<sub>3</sub>(VII).
  - б) Последовательность аккордов Т6<sub>4</sub>-S<sub>6</sub>-Т6<sub>4</sub>.
  - 2.Спеть от звука до м3, ч5, б6, Б6, М6<sub>4</sub>, D<sub>7</sub>.
  - 3.Номер наизусть
  - 4.Чтение с листа
  - 5.Слушание интервалов и аккордов.
  - 6. Теоретический вопрос.

### **Билет №5**

- 1.Построить и спеть гамму До мажор нат. и гарм. виды и в ней:
- а) м2(III); ч5(III); ув4(VI); D5<sub>3</sub>; D<sub>7</sub>.
  - б) Последовательность аккордов Т5<sub>3</sub> – S6<sub>4</sub> – D<sub>6</sub> – Т5<sub>3</sub>.
  - 2. Спеть от звука ми б2, ч4, м6, Б5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>, D<sub>2</sub>.
  - 3. Спеть наизусть номер
  - 4. Чтение с листа стр
  - 5. Слушание интервалов и аккордов.
  - 6. Теоретический вопрос.

## **Билет №6**

1. Построить и спеть гамму Си минор 3 вида и в ней:
  - а) ч5(І); б3(ІІІ); ув2(ІІІ); D<sub>2</sub>; D6<sub>5</sub>.
  - б). Последовательность аккордов t<sub>5</sub><sub>3</sub> – s6<sub>4</sub> – t<sub>5</sub><sub>3</sub>.
2. Спеть от звука ре б2, ч4, м6, Б6<sub>4</sub>, М<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>.
3. Номер наизусть
4. Чтение с листа
5. Слушанье интервалов и аккордов.
6. Теоретический вопрос.

## **Билет №7**

1. Построить и спеть гамму До минор все виды и в ней:
  - а) ч4(ІІ); ув2(ІІІ); б3(ІІІ); D6<sub>5</sub>; 2; Ум5<sub>3</sub>(ІІІ).
  - б). Последовательность аккордов t<sub>6</sub> – s5<sub>3</sub> – t<sub>6</sub>.
2. Спеть от звука ля м2, ч5, м7, Б<sub>6</sub>, М6<sub>4</sub>, D<sub>7</sub>.
3. Номер наизусть
4. Чтение с листа
5. Слушание интервалов и аккордов.
6. Теоретический вопрос.

## **Билет №8**

1. Построить и спеть гамму Ля мажор нат., гарм. виды и в ней:
  - а). м2(ІІІ); ув2(ІІІ); ч5(ІІ); D<sub>2</sub>; Ум5<sub>3</sub>(ІІІ).
  - б). Последовательность аккордов Т5<sub>3</sub> – S6<sub>4</sub> – D<sub>6</sub> – Т5<sub>3</sub>.
2. Спеть от звука ре м2, ч5, б6, Б5<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>.
3. Номер наизусть
4. Чтение с листа
5. Слушанье интервалов и аккордов.
6. Теоретический вопрос.

### Варианты теоретических вопросов к экзаменационным билетам по сольфеджио:

1. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?
2. Какие тональности называются энгармонически равными?
3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?
4. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.
5. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?
6. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.
7. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?
8. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

## **6.Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Балалайка» охватывают виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>Виды</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>
Текущий контроль	<p>Поддержание учебной дисциплины,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p>	<p>Контрольный урок без присутствия комиссии.</p> <p>Выставление четвертных, полугодовых и годовых оценок.</p>
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки с приглашением комиссии и выставлением оценок.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2 разнохарактерных вида произведений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент. Балалайка».

По завершении изучения учебного предмета «Дополнительный инструмент. Балалайка» аттестация обучающихся проводится в форме итогового дифференцированного зачёта с приглашением комиссии и выставлением оценки.

## **Годовые и технические требования по классам**

### **Первый класс**

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений.

Ознакомление ученика с историей возникновения инструмента.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Развитие постановочно-двигательных навыков.

Работа над музыкальными произведениями.

Штрихи и приёмы игры на инструменте.

Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки, упражнения для освоения техники арпеджиато, упражнения для большого пальца левой руки.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 5 музыкальных произведений в том числе: 1 этюд, 4 пьесы различного характера, гаммы одно октавные – ля мажор, упражнения.

### **Примеры экзаменационных произведений:**

А. Дорожкин – упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки № 4,5 ( пиццикато).

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду».

Упражнения для большого пальца левой руки № 10, 11.

Детская песенка «Василёк».

Р.Н.П. «Петушок».

Р.Н.П. «Не летай соловей».

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально – слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков учащегося.

Продолжение работы над качеством исполнения штрихов.

Работа над качеством звука, ритмом, выразительностью исполнения.

Изучение приёмов игры.

Работа над техникой.

Изучение приёма бряцание. Упражнение на приём бряцание.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти 4-5 музыкальных произведений в том числе: 1 этюд, 3-4 пьесы различного характера, упражнения, гаммы ля мажор, ля минор (натуральный).

#### ***Примеры экзаменационных произведений:***

Упражнения для освоения техники бряцание № 6,7,8,9.

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».

Упражнения № 12,13,14,15 (для развития пальцев левой руки при игре на всех струнах).

Р.Н.П. «За реченькой диво» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка» обр. А. Дорожкина.

### **Третий класс**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков у учащихся.

Работа над качеством звука, усложнение ритмического рисунка, выразительностью исполнения.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой. чтение с листа.

Закрепление приёмов ранее изученных.

Изучение приёма игры двойное пиццикато. Упражнение на приём игры двойное пиццикато.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 3-4 музыкальных произведений в том числе: 1 этюд, 2-3 пьесы различного характера, упражнения, гаммы ля мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический).

#### ***Примеры экзаменационных произведений:***

В. Мельников. Этюд (ля мажор).

Упражнения № 19,20,21(двойное пиццикато)

Д. Кабалевский «Вроде марша».

Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «Плавал, плавал селезенька» обр. А. Дорожкина.

Й. Гайдн. Песенка.

### **Четвёртый класс**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие уверенности беглости пальцев обеих рук.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой.

Чтение с листа.

Изучение приёмов игры.

Закрепление приёмов ранее изученных

Изучение приёма игры «Дробь». Упражнение на приём игры «Дробь».

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти 3-4 музыкальных произведений в том числе: 1 этюд, 2-3 пьесы различного характера, упражнения, гаммы ля мажор, ля минор (натуальный, гармонический, мелодический), ми мажор, до мажор, ми минор.

***Примеры экзаменационных произведений:***

М. Беливан. Этюд (ля мажор).

Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец» обр. А. Дорожкина.

Шуточная песня «Я с комариком плясал» обр. С. Крюковского.

Хороводная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Фомина.

Шуточная песня «Канава» обр. А. Дорожкина.

Р.Н.П. «Я пойду ли, девчоночка» обр. В. Носова.

Шуточная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Илюхина.

Л. Бетховен. Экосез.

### **Пятый класс**

Развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Работа над музыкальными произведениями.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением, беглостью пальцев.

Совершенствование техники.

Изучение оркестровых партий.

Чтение с листа.

Изучение приёма тримоло.

Упражнение на приём тримоло.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 3-4 музыкальных произведений в том числе: 1 этюд, 2-3 пьесы различного характера, упражнения, гаммы ля мажор, ля минор (натуальный, гармонический, мелодический), ми мажор, до мажор, ми минор, соль мажор, до минор.

***Примеры экзаменационных произведений:***

К. Черни. Этюд (Соль мажор).

Р.Н.П. «Величальная» обр. А. Дорожкина.

Русская песня «Сторона ль моя, родимая» обр. Д. Минаева.

Р.Н.П. «За рекою, за быстрою» обр. Н. Фомина.

А. Дорожкин. Вечерняя песня.

Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. П. Каркина.

Л. Бетховен. Концертант.

### **7.Учебный предмет «Фортепиано»**

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет для 5 (6) летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **Требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штихов. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примеры программ для контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примеры программ для контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

#### **Вариант 2**

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

#### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примеры программ для зачета**

#### **Вариант 1**

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бертини А. Этюд Соль мажор

Александров А. Новогодняя полька

#### **Вариант 2**

Дварионас Б. Прелюдия

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Рубинштейн А. Горные вершины

**4-5 год обучения**

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, освоения педали.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

**Примеры программ для зачета**

**Вариант 1**

Бах И. С. Ария ре минор

Дварионас Б. Прелюдия

Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

**Вариант 2**

Перселл Г. Сарабанда

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

**Список методической и учебной литературы,  
использованной при составлении фонда оценочных средств**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.

- 19.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
- 20.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
- 21.Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
- 22.Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д:издательство«Феникс», 2000.
- 23.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
- 24.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
- 25.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
- 26.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
- 27.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
- 28.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
- Сборники диктантов.
- 1.Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
- 2.Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
- 3.Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.